

”تو بچا کے دادا اس کا کیا کیا جاتے؟ میں نے سنا ہے کہ لازماً اور جلد ہی
میں فلم انڈسٹری نے بڑی ترقی کر لی ہے اور اب بھر بہت کم بیمار ہوتے ہیں۔ اس
انتظار سے تو ان کے بیاہن آتے ہیں بڑی۔ میرا لگتا ہے کہ اب تو بیمار ہو کر
سو رہا ہوں گے اور نہ بیمار آئیں گے۔“

بچا لکے صاحب نے کہا۔
”گڈوائی صاحب! پہلے ہم فنانس اکٹھا کر کے فراغت پوری کریں۔
بجوان نے چاہا تو ایکٹریس بھی نہیں سے آباہیں گی۔“
”لیکن فنانس کو کون لے گا؟“

”میرا خیال ہے جنت کے فارونہ سے بات کی جائے۔“
”نہیں! پہلے اس ٹھیکیدار سے بات کی جائے جس کے پاس جنت کی
نہروں کا بارش کی روشنیوں اور رنگ مرمر کے محلات کی مرمت کا ٹھیکہ ہے۔“

”تو چاہتے۔“
”دونوں حضرات! پہلے جنت کے فارونہ سے پاس گئے جیسا کہ حکیم
اس کو سمجھائی گئی تو اس نے کمزوریوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔“

”میری تو بہ ہے بھائی! آج سے کچھ عرصہ پہلے مندرجہ میں اسی قسم کی ایک
فلم کہنے ہی تھی جس نے اس میں اپنا سارا پریمی لگا دی تھی لیکن وہ لوگ میرا سارا
مال ہضم کر گئے۔ جب میں نے ان سے شکایت کی تو کہنے لگے تم ہمارا کیا بھارت لو گئے؟
ہم تو پہلے ہی دوزخ کی آگ میں جل رہے ہیں بس صاحب اس کے بعد تو میں
سنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔“

جنت میں شوٹنگ

سوئی گڈوائی اور دادا بھائی بچا لکے کو جنت میں رہتے رہتے جب کہ
دیگر ہو گئی اندھ پھولوں کے پار گلے میں ڈال کر لٹا کر لے کر گئے۔
کی نہروں کے شہد کھاتے کھاتے تنگ آ گئے تو انہوں نے ایک سفید ٹیچ کر آپس
میں مشورہ کیا کہ آخر اس طرح بیکار کب تک بیٹھے رہیں گے کیوں نہ ایک فلم کہنے
شارٹ کر دی جائے اور فلم بنایا جائے۔

بچا لکے صاحب نے کہا۔

”لیکن گڈوائی صاحب! اب تک جو آرٹسٹ جنت میں آتے ہیں وہ بڑے
بوڑھے ہو کر دنیا سے آئے ہیں مثلاً کچن بے ہاں سے تین کروڑ مل ایک ایسے
ستارے میں رہتی ہے۔ جہاں ہم نہیں جا سکتے۔“
گڈوائی نے کہا۔

سب سے بڑی تھوڑا ہو گی۔

چنانچہ شیطان نے دوسرے دوسری زمین کا رخ کیا۔ زمین پر آکر اس نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ کسی کو اس نے استھماوی پریشانیوں کا شکار کر دیا۔ کسی پر بیماری بن کر حملہ آور ہوا اور کسی کے پاس یہ شہر شہاب کا روپ بدل کر پہنچ گیا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ زمین پر آدھار ڈھانچا شروع ہو گئے۔ پتھر پتھر آئے۔ اس کے استقبال کے لئے پروڈیو سرورسٹیاں شروع کر دیں۔ تیاریاں کر رہی تھیں۔ ایکسپلوزیواں باغ میں پھول لگائے۔ جہولہا تیار کیا گیا۔ سکارپتھیں اوردھن بالہ آئے۔ یسویہ میں آگ لگایا جا رہا تھا۔

سکارپل کی ایک زبردست دھڑکتی تھی۔ اسے ایک فانیٹان فلیٹس رکھا گیا۔ اور دوسرے آرٹسٹوں کا انتظار شروع ہو گیا۔ کچھ ہی دلیں بعد کلیدیپ کو آگئی۔

چالکے صاحب نے کہا۔

گودانی صاحب! دھیسپ تو آگئی اب ایک ہیروئن کی ضرورت ہے جو باقی رہ گئی ہے۔

وہاں! شیطان کی مدد ساتھ رہی تو وہ بھی آجائے گا۔

ابھی تو ٹرے دن ہی گزرے تھے کہ پروڈیو سرورسٹیاں نے جنت کے اخباریں جس جس بالو کی آمد کی خبر سنی۔ اخبار والوں نے سفید عاشیہ میجر خوشی کی خبر شائع کی تھی۔ دونوں پروڈیو سرورسٹیاں لوکا استقبال کرنے جنت کے دروازے پر گئے۔ اسے بڑے ہتھام سے کھینچنے کے دفتر میں لایا گیا۔ بالو کو کچھ ٹھکی سی تھی اس نے کہا کہ میں

کافی دیر بیمار رہ کر سہا آتی ہوں اس لئے خدا تم کو تھکا دیوں۔ دو ایک سہفتہ تک ٹھیک ہو جاؤ گی۔
پھر سہفتہ تک یہ وہی بالو، اور دھیسپ کلیدیپ کو رقلی تلوں پوری ہو گئی تھی۔ فلم کی کہانی لکھ کر تیار کر دی گئی۔ اس دوران میں مشہور ایکٹر چندر موہن بھی تشریف لے آئے۔

اس نے آتے ہی جنت کے داروغہ سے پوچھا۔

رضوان! کیا تم باپ دست کو تیار کر سکتے ہو کہ جنت میں ہمارا محل کہاں ہے۔

ہم اپنے محل میں جانا چاہتے ہیں۔

وہ ابھی جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ یہ پروڈیو سرورسٹیاں وہاں پہنچ گئیں۔ انہوں نے جنت میں کئی باتوں پر سوال کیا اور اپنے دفتر لے آئے۔

اب میوزک ڈائریکٹر کی کسرہ گئی تھی۔ کیونکہ گانے لکھنے والا شرفیاء پہلے ہی سے آ گیا تھا۔ اور گیت لکھنے آئے تھے شروع کر دیئے تھے۔

ایک دن پروڈیو سرورسٹیاں اپنے دفاتر میں آداس بیٹھے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ چالکے صاحب نے ریسپونڈ کیا۔

ہیلو!

ہیلو! میں زمین سے شیطان لوٹا رہا ہوں۔ اس وقت میں لاہور میں ہوں، ماسٹر غلام حیدر صاحب تشریف لارہے ہیں۔

مبارک ہو۔

فون بند ہو گیا۔ پروڈیو سرورسٹیاں کے چہرے چمک اٹھے۔ وہ بھاگ بھاگ

جنت کے دروازے پر خیر مقدم کو گئے۔ ماسٹر غلام حیدر صاحب کی فحش پردوش سفید پٹولوں میں لہرے پھندے چلے آ رہے تھے۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اب پیوٹ یوسروں کے چہرے بھی مسکرا رہے تھے۔

اب فلم کی سکرپٹ پیوٹ یوسروں سے کام لے کر شروع ہو گیا۔ ماسٹر صاحب نے گیتوں کی دھنیں بنانا اور سینگل کوریویرل کرنا شروع کر دیں۔ سکرپٹ پہلے کا کام تیزی سے ہوتے لگا۔ ایک روز پھر شیطان کا ٹرنا کال آیا۔

”ہیلو میں بھٹی سے بول رہا ہوں۔ ابھی ابھی میں نے گھوڑا این کرشیاں کر اپنے اوپر سے گر کر ہلاک کر دیا ہے۔ مبارک ہو۔“

پیوٹ یوسروں کو بھی خوشی ہوئی اور ہمدردی کی ریشیاں کا بچہ زمین پر جا کر تو لوگوں کا خانہ خراب کر رہا ہے۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر منظر خان مجید نے تمام سکرپٹ لکھ کر دیا یا یہی جنت میں پہنچ گئے۔ یہ لوگ تو اخبار میں ظلم کا اہتمام کر رہے تھے۔ فلم کمپنی کے دفتر میں آ گئے۔

پچا لکے صاحب بولے۔ ”اب تو وہ فلمیں بنانا پڑیں گی۔“

گڈوانی صاحب نے کہا۔

”پچا لکے دادا آپ فکر نہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم دونوں فلمیں

بیک وقت شارٹ کریں گے۔“

لیکن دوسری فلم کا خناس کہاں سے آئے گا۔

”میں نے اس شخص سے بات کر لی ہے جس کے پاس جنت میں بجلی اور پانی

سیلابی کرنے کا ٹھیکہ ہے۔ وہ راضی ہو گیا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی ہے۔“

”اب دیکھیں آگے آگے کیا ہوتا ہے ہماری فلمیں بگاڑانے چاہا تو دوزخ اور جنت دونوں جگہ ہٹ ہوں گی۔ اور سلور جوتی مٹائیں گی۔ بلکہ سکرپٹ شیش کر دیں گے۔ کہ ایک پیوٹ لائسنس لے کر زمین پر بھی نہیں ریٹائر

کر دیتا۔“

”بھاگوانا ایک پیوٹ لائسنس دے دے گا۔؟“

”مجھ سے کیا کر اس کو منالیں گے۔ کیونکہ اس کو رشوت نہیں دی

جاسکتی اس کی تعریف کی جاسکتی ہے۔“

ایک دفعہ پچا لکے صاحب اور گڈوانی صاحب کو کشن کی تلاش میں

جنت میں پہنچے۔ پچا لکے صاحب نے ایک ایک شیشیوں میں ہوا جیسے جنت کے

دروازے پر جھگڑا کر دیا ہے۔ وہ لپک کر ادھر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ

گوپ مستر جنت کے دروازے سے جھگڑا کر رہا ہے۔

گوپ کہہ رہا ہے کہ میں جنت میں جانے کے لئے دُنیا سے آیا ہوں

اور دروازے پر جھگڑا کر رہا ہے کہ جنت میں نہیں جاسکتا۔

گوپ نے کہا۔

”کیوں۔؟“

دریائے رحیم کھول کر لولا۔

”اس رجسٹر میں تمہارا نام درج نہیں ہے اور مجھے بھگوان کے

”اس پیش قدمہ کرتے ہوئے...“
 میں دوست، بوجھاؤں گا۔
 خدا مالک یوم الدین۔

اسی شام زمین سے شیطان کی ٹرناک کال آئی۔
 وہ ہیلہ۔ لاہور سے بول رہا ہوں : وہ بڑے بے نظیر آرٹسٹ مزید آج ہے

"ایک کیرہ لینا۔ ارٹھیٹ پلینر۔"
 دوسرے نسخہ پیش کر کے ماسم ایک کیرہ میں فلم کسٹنی کے دفتر میں سر کر
 دیا۔ اچھا اور جہاں وہ تھا کیرہ سب کچھ اچانک کہیے ہو گیا۔
 "تو تمہارا کیا خیال ہے؟" اس نے اس کی جیت کی خاص نہر کا پانی پلایا اور کہا۔
 "میں تمہیں اناجیف کیرہ میں مانتے ہیں، آج سے تمہاری خواہ دو ہزار
 روپے ماہوار ہے۔"

”اوسے خیر ہووے سوختیا !
اساں تاں ایسے قابل نہیں ساں کہ ایسے آفسدے پر مولادیاں
رحمتاں تے خیر ہووے مولادی ؟“

کا خیر مقدم کیا، اور انہیں سیٹ پر لے گئے۔
 "بہنہ بیٹے، ایسے تے سنگ لگے ہوئے ہیں، راتوں سے برہنہ کے پیوڑا
 پارٹ دینا۔"

اب تو یہ وڈیو سرسیت گجراتے کیونکہ آرٹسٹوں کا بیگانہ لگا رہا تھا۔
 اور اتنا فنانس نہیں تھا کہ ان کا ترجیح اٹھایا جاتا، چنانچہ انہوں نے نہ میں پر
 شیطان کو اور جیٹ شنگ کمال کی
 شیطان نے پوچھا۔

تم لوگ مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو۔ مجھے پھر کام کیوں نہیں کرنے
 دیتے اس وقت میں ایک ایکٹر کو سمیٹی میں بیٹھا شراب پلا رہا ہوں۔
 پہلے کے صاحب نے کہا۔

"جیو اسے بند کر دو اور فوراً اپنی کارروائیوں پر توجہ دینا۔" وہ بڑا سختی سے
 صرختا تھا۔ "تو کبھی سے الگ کیا جاتا ہے۔"
 شیطان نے قہقہہ لگا کر کہا۔

"بالا بال! میں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تم مجھے پسینہ لگا رہے ہو۔
 میری سرگرمیوں میں وقفہ ایک صورت سے رکاوٹ پیدا ہو گیا ہے۔
 کہ ایکٹر
 عقلیت سے کام لے کر شروع کر دیں وہ حدود سے زیادہ کام کرنا لایا
 کرنا، شراب پینا اور ان قسم کی دوسری برائیوں سے تو بے گریز ہیں اور چونکہ
 بہت کم ایسا کر سکتے ہیں اس لئے بہت کم فائدہ پہنچاتے ہیں اور میرا کام

زور شور سے چل رہا ہے۔"

"بھگوان تجھے غارت کرے شیطان۔"

شیطان نے ایک فلک خدشا قہقہہ لگایا، اندھون بند کر دیا۔
 جنت میں اب سورگ فلم کی پہلی فلم کی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ دوزخ
 سے اب ڈانس بھی بھاگ کر وہاں آگئی تھی۔ ایک فلم کی ایک ڈانس پیش کر رہی
 تھی، اتفاق سے ایک دن آوٹ ہو کر شوٹنگ ایسی جگہ پر ہو رہی تھی جہاں سے
 دوزخ کی دیوار فریب سی تھی۔ چنانچہ دوزخ کی دیوار پر وقفہ جی بیٹھ گئے اور
 انہوں نے شوٹنگ شروع کر دی، وہ ایڈیٹروں پر آمنا وادے کئے اور سٹیاں
 بجا بجا کر انہیں اپنی طرف بلاتے تھے۔ یہ لوگ دوزخ کے ایک حقے سے بھل
 اور دھول اٹھا لاتے اور انہوں نے وہ دھماچہ کر دی بچائی کہ مجبور شوٹنگ
 کیا۔

خدا خدا کر کے فلم مکمل ہوئی اور سورگ اور دوزخ کے چیمپئنوں میں
 ایک وقت ریلیز ہوئی۔ فلم بہت گئی اس نے سب جگہ سلور جوائے بلکہ گولڈن
 جوائے کی، فلم کی پہلی فلم کی زور شور سے تیاری شروع کر دی۔
 فلم کی نصف ہی مکمل ہوئی تھی کہ جنت کی وزارت داخلہ کی طرف سے
 انہیں فوری طور پر فلم بندی کے کام کو ختم کر دینے اور کچنی کے دفتر کو بند
 کر دینے کا آرڈر آ گیا۔ کیونکہ فلم کے ریلیز ہونے کے بعد دوزخ کا نظام
 درہم برہم ہو گیا تھا۔ دوزخ لوگوں نے ہال بڑھائیے تھے۔ تلوار مار کر
 مونچس رکھ لی تھیں، وہ دوزخ کے فرشتوں سے ڈا سیلاگ بولنے لگے تھے۔

مثلاً جب دندخ کے والد وغہ نے ایک دندخی کو اپنی دندخی محبوبہ کی یاد میں
آگسٹے درخت کے نیچے کان پر ہاتھ رکھ کر بھینس کی آواز میں گانا گاتے سنا۔
اور اسے خاموش رہتے کو کہا، تو دندخی بولا۔

”تم مجھے کہنے بجانے سے روکنے والے کون ہو۔ کیونکہ گانا میرا پیشہ
ہے اور محبت میرا فرض ہے۔“

والد وغہ نے ایک نندہ دادہ ٹیڑھا ملا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر یہ گیت گانا

شروع کر دیا۔

پیار کیا تو ڈون کیا

تیب پیار کیا تو ڈون کیا

پیار کیا کوئی چوری نہیں کی

چھپ چھپ اے پیار بھرا کیا

والد وغہ سر ہاتھ کر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد شام کپنی کے دفتر پہنچا تالا پڑ گیا۔ آڈیٹ بک روم گئے سٹوڈنٹوں کا

کر زمین پر پھینک دیا گیا۔ اس کے گرنے سے ایک زبردست دھماکا ہوا، اور

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ مغل اعظم فلم کا پلاسٹک میرے سینے

پر دھرا تھا، اور سگریٹ جو نیندا جانے کی وجہ سے دری پر گر پڑا تھا۔ دری

کو ایک جگہ سے جلا کر خاک کر چکا تھا۔